

M782.9

D289j

MINIATURE
SCORE

Jeux

Claude Debussy,

MUSIC LIBRARY



This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped below unless recalled sooner. If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

[illegible]

JEUX

Poème dansé

MUSIQUE DE

Claude Debussy

PARTITION D'ORCHESTRE



FI

PARTITION D'ORCHESTRE . . .
PARTIES D'ORCHESTRE . . .
PARTITION POUR PIANO . . .

PARTITION D'ORCHESTRE, format de poche,
CHAQUE SUPPLÉMENT . . .
PIANO à 4 MAINS . . .

DURAND & C^e

4, Place de la Madeleine

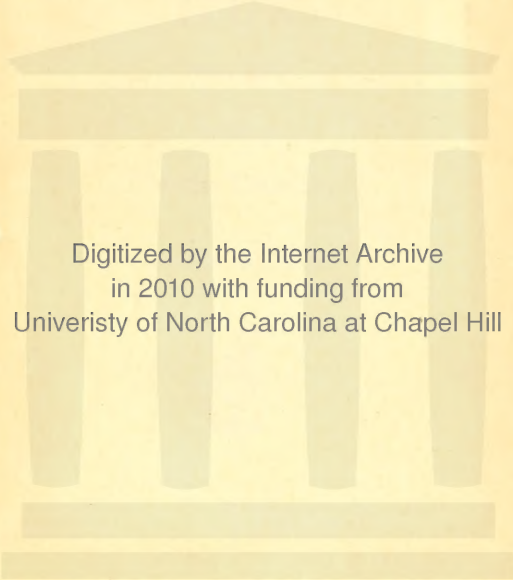
• Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés

Made in France
Imprimé en France

SOLE AGENTS
UNITED MUSIC PUBLISHERS LTD.
1, MONTAGNE STREET

DURAND & C^e
NET 12/6 NET





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

JEUX

Poème dansé

MUSIQUE DE

Claude Debussy

PARTITION D'ORCHESTRE



PARTITION D'ORCHESTRE
PARTIES D'ORCHESTRE
PARTITION POUR PIANO

|| PARTITION D'ORCHESTRE, format de poche,
CHAQUE SUPPLÈMENT
PIANO à 4 MAINS

DURAND & Co
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Made in France
Imprimé en France

JEUX



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 2 Petites Flûtes.
2 Grandes Flûtes.
3 Hautbois.
Cor Anglais.
3 Clarinettes.
Clarinette basse.
3 Bassons.
Sarrusophone.

4 Cors *ex fa*.
4 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Tuba.

Timbales.
Tambour Basque.
Triangle.
Cymbales.
Célesta.
Xylophone.

2 Harpes.

Quintette à cordes.



NOTE DES ÉDITEURS

La copie de la partition et des parties d'orchestre est interdite
et sera poursuivie comme contrefaçon.

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation, et de représentation,
notamment par la chorégraphie, expressément réservés.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires :
MM. DURAND & C^e, 4, Place de la Madeleine.

JEUX

CLAUDE DEBUSSY

Très lent $\text{♩} = 52$

2 PETITES FLûTES

2 GRANDES FLûTES

3 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

3 CLARINETTES en LA

1 CLARINETTE BASSE en Bb

3 BASSONS

4 CORs en FA

CELESTA

2 HARPES

Très lent $\text{♩} = 52$

1^{ers} VIOLONS (Sourlines)

2^{es} VIOLONS (Sourlines)

ALTOS (Sourlines)

VIOLONCELLES (Sourlines)

CONTREBASSES (Sourlines)

1^o *pp* doux et réœur

2^o *pp* doux et réœur

1^o *pp* doux et réœur

2^o *pp* doux et réœur

pp doux et réœur

pp doux et réœur

10 sous d'écho *pp*

pp

8

4 pup. Soli *pp*

TOUS *pp*

2^o moitié

1. 2. *pp*

4 pup. 8. 4. *pp*

pp

pp

1 Scherzando (Tempo initial) $\text{♩} = 72$

[illegible]

Scherzando (Tempo initial) $\text{♩} = 72$

Scherzando (Tempo Initial) ♩ = 72

1^{re} Violoncello
Div.

2^{de} Violoncello

1^{er} Violoncello
Div.

2^{de} Violoncello

Cello
Div.

sur le chevalier
p léger morque *pizz.* *simile*

p

pp

pp

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page is numbered '3' in the top right corner. The score is written for various instruments, including strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), and percussion (Timpani, Cymbals). The music is in 2/4 time and features a variety of dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also rehearsal marks and a section labeled '1.2.3.4. pup.' (pup. likely meaning 'pup.'). The score is written in a traditional musical notation style with staves and notes.

[illegible]

ptes p
 Gdes Fl.
 H¹b
 Cor A.
 Cl.
 Bass
 Cors
 Timb.
 Xil.
 T. de B.
 Cymb.
 1^{re} Tromp.
 Div.
 2^{de} Tromp.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.

5 Mouvt du Prélude

ptier f.
 Gdes f.
 Hib.
 Cor A.
 .1.
 2ons
 t. ut.
 Timb.
 Haryes

Mouvt du Prélude

pers. vons
 Div.
 2ds vons
 Div.
 4ts.
 Div.
 velles
 Div.
 C. B.

ôtez les sourdines

Tempo initial (Scherzando molto grazioso) ♩ = 72

1^{ers} Violons Div.
2^{es} Violons Div.
Alt. Div.
Violoncelles
C. B.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

9

Fl. 1.
Fl. 2.
Tb.
Cor. A.
Cl.
Sax.
Cory.
Trump.
T. de B.
Cymb.
Harpes
Violons Div.
Violons Div.
Alt. Div.
Vcllo
C. B.

2^e
pp quasi trillo
p un peu marqué
en FA
pp trem.
pp trem.

pp quasi trillo

Retenu

10 **au Mouvt**

4^{es} Fl.

Cor A.

et en s'éloignant

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

2^e Sourdine

Tromp.

1^{re} Sourdine

pp lointain

T. de B.

Harpes

Solo

Retenu

au Mouvt

1^{ers} Vols Div.

2^{es} Vols Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C. B.

pp très léger

pp

pp très léger

pp

pp

sempre pizz.

pp

arco

pp

pizz.

pp

arco

p expressif

pp détaché

pp détaché plus.

arco sur la touche

pp

2

Fl. 1

Hr.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cor.

Tromp.

T. de B.

Cymb.

Harp.

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Cello

Cont.

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

11

Odm Fl.
 Kb.
 Cl.
 Cl. B.
 Bona.
 Cors.
 Tromp.
 Baptes.
 1^{re} Voc.
 Div.
 2^{de} Voc.
 Div.
 Alt.
 Div.
 3^{es} Voc.
 Div.
 C. B.

Musical score for page 15, rehearsal mark 11. The score includes parts for Odm Fl., Kb., Cl., Cl. B., Bona., Cors., Tromp., Baptes., 1^{re} Voc., Div., 2^{de} Voc., Div., Alt., Div., 3^{es} Voc., Div., and C. B. The music is in 2/4 time and features various dynamics like *pp*, *p*, and *mf*, along with articulation marks like *staccato* and accents.

Sans rigueur

Gdes Fl. *pp*

Hrb *p* *doux et expressif*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Cors

1^o sans Sourdine

2^o sans Sourdine

3^o sans Sourdine

Harpes 1^o Solo

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ptes Fl
 (des Fl)
 Hrb
 Cor A
 Cl.
 Fag.
 Horn
 Tromp.
 1^{re} Violon-
 Div.
 2^{de} Violon-
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon-
 Div.
 C. B.

Flûtes F1.
 Flûtes F1.
 Flûte
 1^{re} et 2^e Cl.
 1^{re} et 2^e Basses
 Cors
 Trombone
 Cymb.
 1^{re} et 2^e Violons Div.
 3^e Violon Div.
 Alt. Div.
 Violon Div.
 C.B.

p doux
1^{er} Solo
p
p doux
très doux
pp quasi trillo
p
pp
pp léger
sempre pif
léger
4 pupitres Soli. 12.
arco
34 p
les autres
p
pp
p

[illegible]

Odes Fl.

H^{rb} 1^o Solo *p* *modoux* *p* *à 2* *p* *p*

Cor A. *p* *p*

1^{re} et 2^e Cl. *p* *p*

1^{re} et 2^e Bsns *p* *p*

Cors *sempre pp* *sempre pp*

T. de B. *pp*

Cymb.

1^{re}es vons Div. *pp* *pp*

2^{de}s vons Div. *pp* *pp*

Alt. Div. *pp* *pp*

Voiles Div. *p*

C. B. *p*

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes Odes Fl., Hrb (Horn), Cor A. (Cor Anglais), 1^{re} et 2^e Cl. (Clarinets), 1^{re} et 2^e Bsns (Bassoons), Cors (Horns), T. de B. (Trombones), and Cymb. (Cymbals). The bottom section includes 1^{re}es vons Div. (First Violins), 2^{de}s vons Div. (Second Violins), Alt. Div. (Alto), Voiles Div. (Violas), and C. B. (Cello/Bass). The score is in 4/4 time and features various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *modoux* (moderato). The Hrb part has a *1^o Solo* section and a *à 2* section. The Cors part is marked *sempre pp*. The woodwind parts have various melodic lines, and the string parts provide harmonic support with patterns and sustained notes.

୧୯୩୫ ୪୧.

Rtb

Cor A

C1

Cl. B.

1^{er} et 2^e
Bous

Corps

tres vous
Div

2d, von
Div

Alt
Div.

vettes
Div

C 8

Cédez . . . Rubato

Sul G

D. expressif

Sub G

p expressif

op sur la touche

sur la touche

sur la touche

Serrez

Fl.
 Clar.
 Sax.
 Tuba
 Tromp.
 Tromb.
 Cors
 M.
 Perc.
 Bass
 Dr.
 C. B.

Musical score for the piece "Serrez". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute, Clarinet, Saxophone, Tuba, Trombone, Trompette, Cors, Mellophone, Percussion, Bass, and Cymbal. The second system includes parts for Percussion, Bass, and Cymbal. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *pos. ord.*. The tempo is marked "Serrez".

22

Flûtes Fl

1^{re}

p doux

2^{de}

pp

Hrth

1^{re}

p

pp

Cor A.

pp

1^{re} et 2^e Cl.

p léger

Cl. B.

p doux

1^{re} et 2^e Basses

1^{re}

p

p doux

Corn

p

Cymb

p

Harpes

pp

à 2

p

1^{re} et 2^e Violons Div.

p

pp

Tutti Div. en 2

pp

2. 4 Violons Solo

p tres expressif

2^e et 3^e Violons Div.

p

pp

pizz

pp

Alt. Div.

p

pp

pizz

pp

Violles Div.

pizz

p

pizz

pp

arco

p

C B.

p

pp

Reprendre peu à peu le Mouvt

23

1^{re} Fl.

2^d Fl.

H^{te}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Cops.

Cyt. b.

Harpes.

Reprendre peu à peu le Mouvt

1^{re} Violon.

Div.

2^d Violon.

Div.

All.

Div.

Vclles.

Div.

C. B.

Plus Fl.

Hr.

Cor A.

Cl.

Bons.

Cors.

Tromp.

T. de B.

Cymb.

3 pup. Soli
arco

pers. Div.

3 pup. Soli

8 pup. Soli

8 pup. Soli

Alt. Div.

3 pup. Soli

8 pup. Soli

vettes Div.

C.B.

Très marqué, cédez un peu *Mouv^t*

Fl^{us} Fl
 G^{des} Fl
 H^{rb}
 Cor A
 Cl
 Fagot
 C^l
 T^{imp}
 T^l
 T^{dr} B
 C^{ymb}

Très marqué, cédez un peu *Mouv^t*

P^{erson}-
Div
 G^{es} V^{ons}
Div
 Alt
Div
 V^{illes}
Div
 C^B

Cédez un peu

25

Retenu

Monv^t

The musical score is for a piece with two main sections: 'Mouvement' and 'Retenu'. The instruments listed on the left are: Grand Organe (Grand Organ), Hautbois (Hob), Cor Anglais (Cor A.), Clarinette (Cl.), Basson (Bass), Cor (Corns), Timbale (Tmb.), and Trombe Basse (T. de B.). The score features various musical notations including dynamics (f, p, pp, dim), articulation (accents), and performance instructions (e.g., 'à 2', '10', '30'). The 'Retenu' section is marked with a long horizontal line across the staves, indicating a sustained or held note.

Cédez un peu

Retenu

Mouv^t

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. It features several staves of music, each with a label on the left and dynamic markings throughout. The top section is labeled 'Mouvement' and the bottom section is labeled 'Retenu'. The staves are arranged in pairs, with labels like 'Violons Div.', 'Violons', 'Alts. Div.', 'Alts.', 'Violles Div.', and 'Violles' on the left. The music includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *cresc.*, as well as articulation marks like *stacc.* and *leg.*. The notation includes notes, rests, and slurs, indicating a complex musical arrangement.

Mouv^t

Serrez un peu

Fl 1

Fl 2

Oboe

Clar. A

Clar. B

Bassoon

Trumpet

Trombone

Tuba

pp

p

f

Mouv^t

Serrez un peu

Fl 1

Fl 2

Oboe

Clar. A

Clar. B

Bassoon

Trumpet

Trombone

Tuba

pp

p

f

sf

26

Mouv^t (sans rigueur)

Retenu

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and orchestra. The score is written on ten staves. The top staves (1-4) are for the piano, and the bottom staves (5-10) are for the orchestra. The music is in 3/4 time and G major. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*, and articulations like accents and slurs. The tempo is marked "Allegro". The score is for a piece titled "Sérénade".

Mouv^t (sans rigueur)

Retenu

| | | Retenu | |
|-----------------------|--|--------|--|
| 1 ^{ers} Vons | | | Tous les 1 ^{ers} Vons mettent la Sourdine excepté le 1 ^{er} pup. |
| 2 ^{es} Vons | | | Tous les 2 ^{es} Vons mettent la Sourdine. |
| Alt | | | Tous les Altos mettent la Sourdine excepté le 1 ^{er} pup. |
| Violon | | | Tous les Violoncelles mettent la Sourdine excepté le 1 ^{er} pup. |
| Cont | | | |

27 Tempo $\text{♩} \text{ du } \frac{3}{4} = \text{♩} \text{ du } \frac{3}{8}$

Mouv^t ($\bullet = 62$) (sans rigueur)

[illegible]

Tempo du $\frac{3}{4}$ = du $\frac{3}{8}$

Mouvt. (♩. = 52) (sans rigueur)

1^{er} pup.

pp *sensibile*

2^{es} pup.

pp *sensibile*

3^{es} pup.

pp *sensibile*

4^{es} pup.

pp *sensibile*

5^{es} pup.

pp *sensibile*

6^{es} pup.

pp *sensibile*

7^{es} pup.

pp *sensibile*

8^{es} pup.

pp *sensibile*

9^{es} pup.

pp *sensibile*

10^{es} pup.

pp *sensibile*

11^{es} pup.

pp *sensibile*

12^{es} pup.

pp *sensibile*

13^{es} pup.

pp *sensibile*

14^{es} pup.

pp *sensibile*

15^{es} pup.

pp *sensibile*

16^{es} pup.

pp *sensibile*

17^{es} pup.

pp *sensibile*

18^{es} pup.

pp *sensibile*

19^{es} pup.

pp *sensibile*

20^{es} pup.

pp *sensibile*

21^{es} pup.

pp *sensibile*

22^{es} pup.

pp *sensibile*

23^{es} pup.

pp *sensibile*

24^{es} pup.

pp *sensibile*

25^{es} pup.

pp *sensibile*

26^{es} pup.

pp *sensibile*

27^{es} pup.

pp *sensibile*

28^{es} pup.

pp *sensibile*

29^{es} pup.

pp *sensibile*

30^{es} pup.

pp *sensibile*

31^{es} pup.

pp *sensibile*

32^{es} pup.

pp *sensibile*

33^{es} pup.

pp *sensibile*

34^{es} pup.

pp *sensibile*

35^{es} pup.

pp *sensibile*

36^{es} pup.

pp *sensibile*

37^{es} pup.

pp *sensibile*

38^{es} pup.

pp *sensibile*

39^{es} pup.

pp *sensibile*

40^{es} pup.

pp *sensibile*

41^{es} pup.

pp *sensibile*

42^{es} pup.

pp *sensibile*

43^{es} pup.

pp *sensibile*

44^{es} pup.

pp *sensibile*

45^{es} pup.

pp *sensibile*

46^{es} pup.

pp *sensibile*

47^{es} pup.

pp *sensibile*

48^{es} pup.

pp *sensibile*

49^{es} pup.

pp *sensibile*

50^{es} pup.

pp *sensibile*

51^{es} pup.

pp *sensibile*

52^{es} pup.

pp *sensibile*

53^{es} pup.

pp *sensibile*

54^{es} pup.

pp *sensibile*

55^{es} pup.

pp *sensibile*

56^{es} pup.

pp *sensibile*

57^{es} pup.

pp *sensibile*

58^{es} pup.

pp *sensibile*

59^{es} pup.

pp *sensibile*

60^{es} pup.

pp *sensibile*

61^{es} pup.

pp *sensibile*

62^{es} pup.

pp *sensibile*

63^{es} pup.

pp *sensibile*

64^{es} pup.

pp *sensibile*

65^{es} pup.

pp *sensibile*

66^{es} pup.

pp *sensibile*

67^{es} pup.

pp *sensibile*

68^{es} pup.

pp *sensibile*

69^{es} pup.

pp *sensibile*

70^{es} pup.

pp *sensibile*

71^{es} pup.

pp *sensibile*

72^{es} pup.

pp *sensibile*

73^{es} pup.

pp *sensibile*

74^{es} pup.

pp *sensibile*

75^{es} pup.

pp *sensibile*

76^{es} pup.

pp *sensibile*

77^{es} pup.

pp *sensibile*

78^{es} pup.

pp *sensibile*

79^{es} pup.

pp *sensibile*

80^{es} pup.

pp *sensibile*

81^{es} pup.

pp *sensibile*

82^{es} pup.

pp *sensibile*

83^{es} pup.

pp *sensibile*

84^{es} pup.

pp *sensibile*

85^{es} pup.

pp *sensibile*

86^{es} pup.

pp *sensibile*

87^{es} pup.

pp *sensibile*

88^{es} pup.

pp *sensibile*

89^{es} pup.

pp *sensibile*

90^{es} pup.

pp *sensibile*

91^{es} pup.

pp *sensibile*

92^{es} pup.

pp *sensibile*

93^{es} pup.

pp *sensibile*

94^{es} pup.

pp *sensibile*

95^{es} pup.

pp *sensibile*

96^{es} pup.

pp *sensibile*

97^{es} pup.

pp *sensibile*

98^{es} pup.

pp *sensibile*

99^{es} pup.

pp *sensibile*

100^{es} pup.

pp *sensibile*

Rubato - - - // Mouvt

28

ptes fl.
 Gdes fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsns.
 Cors.
 1re Harpe.
 2e Harpe.

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Piccolo Flute (ptes fl.), Grand Flute (Gdes fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsns.), Horn (Cors.), and Harp (1re Harpe, 2e Harpe). The music is in 2/4 time and features a rubato section followed by a tempo change. Dynamics include *pp*, *p*, and *p marqué*.

Rubato - - - // Mouvt

1re Vocs.
 Div.
 2de Vocs.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C.B.

Musical score for the second system of instruments. The score includes parts for First Voices (1re Vocs. Div.), Second Voices (2de Vocs. Div.), Alto (Alt. Div.), Violoncello (Violon. Div.), and Contrabass (C.B.). The music is in 2/4 time and features a rubato section followed by a tempo change. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*.

[illegible]

du 3 = du 3

Mouvé (♩ = 52) (sans rigueur)

1^{re} Flûte Div.

pp soutenu et expressif

2^e Flûte Div.

pp soutenu et expressif

Oboe Div.

pp soutenu et expressif

Clarinet Div.

pp soutenu et expressif

Bassoon Div.

pp soutenu et expressif

Horn Div.

pp soutenu et expressif

Trumpet Div.

pp soutenu et expressif

Trombone Div.

pp soutenu et expressif

Tuba Div.

pp soutenu et expressif

Violon I Div.

pp soutenu et expressif

Violon II Div.

pp soutenu et expressif

Viola Div.

pp soutenu et expressif

Cello Div.

pp soutenu et expressif

Double Bass Div.

pp soutenu et expressif

Piano

pp soutenu et expressif

Rubato - - - // Mouvt

30

Cédez

Mouvt

Cédez

gdes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Bass

Corn

3^e Tr.

Truimp.

Célesta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Rubato - - - // Mouvt

Cédez

Mouvt

Cédez

Violons Div.

2^e Violons Div.

Alt. Div.

Violoncelles Div.

C.B.

Mouvt

Très retenu

Orchestral score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Golden Horns (Gds H):** Part of the brass section.
- Trumpets (Tpt):** Part of the brass section.
- Cor A:** Cor Anglais.
- Cl:** Clarinet.
- Cl B:** Clarinet Bb.
- Bassoon (Bass):** Part of the woodwind section.
- Flute (Fl):** Part of the woodwind section.
- Tronç:** Trombone.
- 1^{re} Harp:** First Harp.
- 2^e Harp:** Second Harp.

The score is divided into two sections: **Mouvt** (Moderato) and **Très retenu** (Very slow). The tempo change occurs after the third measure. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#).

Mouvt

Très retenu

Orchestral score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- 1^{er} pup. Div:** First Violin Division.
- 2^e pup. Div:** Second Violin Division.
- 3^e pup. Div:** Third Violin Division.
- 4^e pup. Div:** Fourth Violin Division.
- 5^e pup. Div:** Fifth Violin Division.
- 6^e pup. Div:** Sixth Violin Division.
- 7^e pup. Div:** Seventh Violin Division.
- 8^e pup. Div:** Eighth Violin Division.
- 9^e pup. Div:** Ninth Violin Division.
- 10^e pup. Div:** Tenth Violin Division.
- 11^e pup. Div:** Eleventh Violin Division.
- 12^e pup. Div:** Twelfth Violin Division.
- 13^e pup. Div:** Thirteenth Violin Division.
- 14^e pup. Div:** Fourteenth Violin Division.
- 15^e pup. Div:** Fifteenth Violin Division.
- 16^e pup. Div:** Sixteenth Violin Division.
- 17^e pup. Div:** Seventeenth Violin Division.
- 18^e pup. Div:** Eighteenth Violin Division.
- 19^e pup. Div:** Nineteenth Violin Division.
- 20^e pup. Div:** Twentieth Violin Division.
- 21^e pup. Div:** Twenty-first Violin Division.
- 22^e pup. Div:** Twenty-second Violin Division.
- 23^e pup. Div:** Twenty-third Violin Division.
- 24^e pup. Div:** Twenty-fourth Violin Division.
- 25^e pup. Div:** Twenty-fifth Violin Division.
- 26^e pup. Div:** Twenty-sixth Violin Division.
- 27^e pup. Div:** Twenty-seventh Violin Division.
- 28^e pup. Div:** Twenty-eighth Violin Division.
- 29^e pup. Div:** Twenty-ninth Violin Division.
- 30^e pup. Div:** Thirtieth Violin Division.
- 31^e pup. Div:** Thirty-first Violin Division.
- 32^e pup. Div:** Thirty-second Violin Division.
- 33^e pup. Div:** Thirty-third Violin Division.
- 34^e pup. Div:** Thirty-fourth Violin Division.
- 35^e pup. Div:** Thirty-fifth Violin Division.
- 36^e pup. Div:** Thirty-sixth Violin Division.
- 37^e pup. Div:** Thirty-seventh Violin Division.
- 38^e pup. Div:** Thirty-eighth Violin Division.
- 39^e pup. Div:** Thirty-ninth Violin Division.
- 40^e pup. Div:** Fortieth Violin Division.
- 41^e pup. Div:** Forty-first Violin Division.
- 42^e pup. Div:** Forty-second Violin Division.
- 43^e pup. Div:** Forty-third Violin Division.
- 44^e pup. Div:** Forty-fourth Violin Division.
- 45^e pup. Div:** Forty-fifth Violin Division.
- 46^e pup. Div:** Forty-sixth Violin Division.
- 47^e pup. Div:** Forty-seventh Violin Division.
- 48^e pup. Div:** Forty-eighth Violin Division.
- 49^e pup. Div:** Forty-ninth Violin Division.
- 50^e pup. Div:** Fiftieth Violin Division.

The score is divided into two sections: **Mouvt** (Moderato) and **Très retenu** (Very slow). The tempo change occurs after the third measure. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#). The section **1^{er} pup. Div** is marked *Div* (Divisi).

31 au Mou^t (plus alanguit)

pp^{tes} Fl. 1^o

Gdes Fl. 1^o

Hab. *p expressif*

Cor A. *p expressif*

Cl. *pp expressif*

Cl. B.

Bons. 1^o 2^o 3^o

Tors. 1^o 2^o

1^{re} Harpe *pp gliss*

2^e Harpe *pp gliss* Fab, Mi^b, Lab, Dob.

au Mou^t (plus alanguit)
(♩ = 52)

1^{res} Vons Div. *p souple et expressif*

2^{es} Vons Div. *Tutti pp sur la touche*

Alt. Div. *Tutti pp sur la touche*

Vclles Div. *p expressif* *Tutti arco Div.* *pp* *Div 1^o arco* *2^o pizz.*

C. B. *1^{re} soli*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is divided into two main sections: "Passionnément" and "Retenu". The score is written for a large ensemble, including Flutes (Fl.), Oboes (Gdes Fl.), Horns (Hrb), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bass), Trumpets (Cors), Trombones (Trg.), and Double Basses (T.de B.). The notation is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *mp*, *mf*, and *pp*. There are also performance instructions like "1^{er} Solo" and "p doux et pénétrant". The page number "10" is visible in the top left corner.

[illegible]

34 au Mouvt^t (assez aimé)

au Mouvement (assez animé)

Flûtes 1 & 2: *p doux*, *cresc.*

Oboes 1 & 2: *p léger*, *cresc.*

Clarinets 1 & 2: *cresc.*

Fagots: *p cresc.*

Cornes 1 & 2: *cresc.*

Trompettes 1 & 2: *cresc.*

Trombones 1 & 2: *cresc.*

Tuba: *cresc.*

Timpani: *pp*, *cresc.*

Violons 1 & 2: *pp*, *cresc.*

Violoncelles: *pp*, *cresc.*

Double Bass: *pp*, *cresc.*

au Mouvt (assez animé)

[illegible]

Mus. p1

Gdes fl.

Hdb

Cor A.

Cf.

Bons

Cors

Tromp.

Sourdisines aux 4 Tromp.

Trg.

T.de B.

1^{re} Harpe

SOL \sharp , FA \sharp , RE \sharp , SI \sharp .

f gliss. et soufflé

Même mouvt

Même mouvt

1^{ers} Vons Div.

Tutti Unis pizz.

gds vons Div.

Alt. Div.

pizz.

Commencer un peu au-dessous du mouv!

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bsns.

Cora.

Tromp.

Trg.

Violons Div.

Vclons Div.

Alt. Div.

Basses Div.

C B.

pp léger mais un peu marqué

pp léger mais un peu marqué

pp léger mais un peu marqué

1^{er} Solo

pp

2^e

1^{er} Solo

pp

pp

Commencer un peu au-dessous du mouv!

arco

pp léger

sur la touche

p doux e molto dim.

arco

pp léger

p doux e molto dim.

arco

pp

p doux e molto dim.

arco

pp

p

plisz.

p

[38] Animez peu à peu

[illegible]

Animez peu à peu

gers vous
Div.

sur la touche
pp léger

sempre pp
l'accent très léger

simile

gers vous
Div.

sempre pp
l'accent très léger

simile

sempre pp
l'accent très léger

simile

sempre pp
l'accent très léger

simile

Alt.
Div.

sempre pp
l'accent très léger

simile

sempre pp
l'accent très léger

simile

sempre pp
l'accent très léger

simile

velles

pp
pizz.

C. B.

pp

37

Fl.

Hb.

Cor A

Cl.

Bsn.

Corn

Tromp.

Tri.

Cymb.

1^{re} Violons Div.

2^e Violons Div.

Alt. Div.

Violoncelles Div.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Cl.

Hr.

Tr.

Tbn.

Tub.

Celesta

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

10

Mouv^t de Valse (moins vif que le 3 initial)

This is a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The page contains five staves of music. The first three staves are vocal parts: 'Soprano' (Soprano), 'Alto' (Alto), and 'Tenor' (Tenor). The fourth staff is for the 'Piano' (Piano). The fifth staff is for the 'Cello' (Cello). The music is in 4/4 time and is marked 'Tutti' and 'Div. per pup.' (Divisi per pupazzi). The tempo is 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also stage directions in Italian, such as 'Tutti' and 'Div. per pup.'.

39

ptes Fl. *1^{re}* *p doux*

Hrb

Cl. *1^{re} Solo* *p doux et gracieux*

Hrns

Cors *2^o* *p*

T. du B. *sf* *pp* *pp*

Es. sub. *p* *pp*

1^{re} Harpe *sf*

2^{de} Harpe *sf*

1^{ers} Viol. Div. *sf* *pizz.* *sempre pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

2^{ds} Viol. Div. *sf* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *sempre pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Alt. Div. *sf* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *sempre pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Violoncelles Div. *sf* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *sempre pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

C. B. *sf* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *sempre pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

En retenant . . . " Tempo

Les Femmes d'Alger (Version O), Op. 165, by Paul Gauguin. The score is for a full orchestra and includes parts for Gdes Fl., Hb, Cor A., Cl., Cl. B., Bous, Corv, and T. de B. Cymb. The score is in 3/4 time and features various musical notations including dynamics (p, p doux, p expressif), articulation (accents, slurs), and performance instructions (1er Solo, sans Sourdine).

En retenant . . . Tempo

[illegible]

41 Joyeux

This page of a musical score is for a symphony orchestra. The staves are arranged as follows from top to bottom:

- ptes Fl.** (Piccolo Flute)
- Gdes Fl.** (Great Flute)
- Hfb** (Horn in F)
- Cor A.** (Cor Anglais)
- Cl.** (Clarinet)
- Cl B.** (Clarinet in B)
- Cors** (Trumpets)
- 2^e Harpe** (Harp)
- 1^{ers} vobs Div.** (First Violins Divisi)
- 2^{es} vobs Div.** (Second Violins Divisi)
- Alt. Div.** (Alto Divisi)
- velles Div.** (Violas Divisi)
- C. B.** (Cello/Bass)

 The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *p dim. expressif* and *Sourdines à tous les pup.* (Mutes on all staves).

42 Un peu retenu

Oboe Fl. 10
 Hrb p très expressif
 Cor A. 10
 Cl p doux (pas en dehors)
 Cl. B 20
 Bass p très expressif
 Corno 10
 1^{re} Harpe p très doux
 2^e Harpe p doux
 3^e Harpe p très doux
 4^e Harpe p doux
 5^e Harpe p très doux
 6^e Harpe p doux
 7^e Harpe p très doux
 8^e Harpe p doux
 9^e Harpe p très doux
 10^e Harpe p doux
 11^e Harpe p très doux
 12^e Harpe p doux
 13^e Harpe p très doux
 14^e Harpe p doux
 15^e Harpe p très doux
 16^e Harpe p doux
 17^e Harpe p très doux
 18^e Harpe p doux
 19^e Harpe p très doux
 20^e Harpe p doux
 21^e Harpe p très doux
 22^e Harpe p doux
 23^e Harpe p très doux
 24^e Harpe p doux
 25^e Harpe p très doux
 26^e Harpe p doux
 27^e Harpe p très doux
 28^e Harpe p doux
 29^e Harpe p très doux
 30^e Harpe p doux
 31^e Harpe p très doux
 32^e Harpe p doux
 33^e Harpe p très doux
 34^e Harpe p doux
 35^e Harpe p très doux
 36^e Harpe p doux
 37^e Harpe p très doux
 38^e Harpe p doux
 39^e Harpe p très doux
 40^e Harpe p doux
 41^e Harpe p très doux
 42^e Harpe p doux
 43^e Harpe p très doux
 44^e Harpe p doux
 45^e Harpe p très doux
 46^e Harpe p doux
 47^e Harpe p très doux
 48^e Harpe p doux
 49^e Harpe p très doux
 50^e Harpe p doux
 51^e Harpe p très doux
 52^e Harpe p doux
 53^e Harpe p très doux
 54^e Harpe p doux
 55^e Harpe p très doux
 56^e Harpe p doux
 57^e Harpe p très doux
 58^e Harpe p doux
 59^e Harpe p très doux
 60^e Harpe p doux
 61^e Harpe p très doux
 62^e Harpe p doux
 63^e Harpe p très doux
 64^e Harpe p doux
 65^e Harpe p très doux
 66^e Harpe p doux
 67^e Harpe p très doux
 68^e Harpe p doux
 69^e Harpe p très doux
 70^e Harpe p doux
 71^e Harpe p très doux
 72^e Harpe p doux
 73^e Harpe p très doux
 74^e Harpe p doux
 75^e Harpe p très doux
 76^e Harpe p doux
 77^e Harpe p très doux
 78^e Harpe p doux
 79^e Harpe p très doux
 80^e Harpe p doux
 81^e Harpe p très doux
 82^e Harpe p doux
 83^e Harpe p très doux
 84^e Harpe p doux
 85^e Harpe p très doux
 86^e Harpe p doux
 87^e Harpe p très doux
 88^e Harpe p doux
 89^e Harpe p très doux
 90^e Harpe p doux
 91^e Harpe p très doux
 92^e Harpe p doux
 93^e Harpe p très doux
 94^e Harpe p doux
 95^e Harpe p très doux
 96^e Harpe p doux
 97^e Harpe p très doux
 98^e Harpe p doux
 99^e Harpe p très doux
 100^e Harpe p doux

Un peu retenu

Violoncelle pp
 Double Bass pp
 Violon pp
 Flute pp
 Clarinet pp
 Bassoon pp
 Horn pp
 Trumpet pp
 Trombone pp
 Tuba pp
 Snare Drum pp
 Cymbal pp
 Triangle pp
 Gong pp
 Chimes pp
 Bells pp
 C. B. pp

Gdes Fl *p* *poco* *p* *poco* *molto dim.*
 Hrb
 Cor A. *p* *p*
 Cl. *p* *p* *pp* *pp*
 Cl B
 Bass *pp* *pp*
 Cors *pp* *pp* *p* *pp*
 Truwp *pp* *p* *pp*
 Harpes

1ers violons Div. *p* *p* *pp*
 2es violons Div. *p* *p* *pp*
 Alt. Div. *p* *p* *pp*
 Violles Div. *p* *p* *pp*
 C. B. *pp*

ppes Fl. pp pp trem. p pp pp trem.

Gd Fl. pp pp trem. p pp pp trem.

Bth p p doux p

Cor A p p

Cl. pp pp trem. p doux pp pp trem.

Cl. B pp pp trem. pp pp trem.

Pona pp

Corn Sourdines pp pp pp

Trump Sourdines pp pp pp

Cymb $\text{avec une mailloche de G.C.}$ pp pp

1^{re} Harpe pp pp

2^e Harpe piu pp pp piu pp

Tempo $\text{♩} = \text{♩}$ du Mouvt précédent Retenu - - - - - au Mouvt $\text{♩} = \text{♩}$ du $\frac{3}{8}$

1 pup Solo pp pp très serré $\text{Tutti p doux et triste}$ 1 pup Solo pp pp

Tutti Div. en 4 pp pp très serré Div en 8 Tutti Div en 4 pp pp

Violon pp pp très serré p doux et triste pp pp

Violon p doux pp très serré p pp pp

Violon p doux pp très serré p pp pp

Alt. Div pp très serré p pp pp

Violon sur la touche pp très serré p sur la touche pp

Violon pp pp pp pp

Violon sur la touche pp pp pp

Violon 1 pup arco pp pp pp

Violon $\text{Soli sur la touche}$ pp pp pp

C. B. pp pp pp pp

Retenu - - - Serrez un peu Plus retenu 44 Revenir progressivement au Mouvt de Valse

ptes Fl. *p*

Obes Fl. *pp*

Fl. B. *p doux*

Cor A. *p*

Cl. *p doux*

Cl. B. *p*

Pons. *p*

Cor. *p*

Timb. *pp*

T. & B. *pp*

2^e Harpe *pp*

Retenu - - - Serrez un peu Plus retenu Revenir progressivement au Mouvt de Valse

1^{ers} Viol. Div. *pp* *ott. Div. en c* *pp* *ôtez les Sourdines*

2^{es} Viol. Div. *p* *pp* *ôtez les Sourdines*

Alt. Div. *p* *pp* *ôtez les Sourdines*

Viol. Div. *pp slando* *les autres* *pp* *ôtez les Sourdines*

C. B. *pp* *express un peu en dehors* *pp* *pizz.*

45

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Cymb.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

Vox

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

Joyeux

Joyeux

Maurice Strakosky

Fl. Fl.

Gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

Corns

Tromp.

Timb.

T. de B.

Cymb.

Harpe

f en dehors

dim.

pp

baguette d'éponge

mf

à 2

Joyeux

[illegible]

[illegible]

Gdes Fl. *mf* nerveux et léger
 Hrb *mf* nerveux et léger
 Cor A. *mf* nerveux et léger
 Cl. *mf* nerveux et léger
 Cl. B. *mf* nerveux et léger
 Bons *mf*
 Sarr. *mf*
 Cors *p* *mf* nerveux et léger
 Tromp. *p* *mf* nerveux et léger
 Tromb. et Tuba *p*
 Timb. *p*
 1ers Viol. Div. *Tutti* *mf* *arco*
 2es Viol. Div. *Tutti* *mf* *arco*
 Alt. Div. *Tutti* *mf* *arco*
 Viol. es Div. *mf* *arco*
 C. B. *mf*

Musical score for page 47 of a symphony. The score is arranged in staves for various instruments and string divisions. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Sarr., Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., 1ers Viol. Div., 2es Viol. Div., Alt. Div., Viol. es Div., and C. B. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *arco*. The tempo/mood is indicated as *nerveux et léger*. The score is written in 4/4 time. The page number 47 is in the top left, and 69 is in the top right.

Très retenu **49** Très modéré

Fl. 1 Fl.

Fl. 2 Fl.

Hr.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Corn.

1^{re} Harpe

Changes en LA

p doux et expressif

p doux et expressif

p très doux

p très doux

p un peu marqué

Très retenu Très modéré

1^{re} Violon Div.

2^{de} Violon

Alt. Div.

Vclon.

C. B.

p *piu p* *pp*

Div. plas.

p *pp*

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

1^{er} Violon Solo sans Sourdine

2^{de} Violon Solo

3^{de} Violon Solo

4^{de} Violon Solo

p doux et expressif

p doux et expressif

p doux et expressif

p doux et expressif

p doux et expressif

Fl. 1^o

Ob. 1^o

Cl. 1^o

Cl. 2^o

B. 1^o

B. 2^o

C. 1^o

C. 2^o

T. de B.

Harp.

Violons 1^o

Violons 2^o

Vclons 1^o

Vclons 2^o

Cb.

p tres doux

1^o 2^o

p

tres doux

1^o 2^o

p

tres doux

3^o

p

pp

pp un peu marque

Vos Solo

6

pp

pp

pp

pp

2 pup. soli

pp sur la touche

Cédez a Tempo

Fl. 1.
 Fl. 2.
 H. b.
 Cl.
 B. o.
 C. o.
 T. r.
 T. de B.
 1^{re} Harpe

Cédez a Tempo

1^{re} Viol.
 Div.
 2^{de} Viol.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.

Cédez . . . a Tempo

[illegible]

Cédez . . . a Tempo

Ténor
 Div
 Soprano
 Div
 Alto
 Ténor
 Div
 Basse
 Div

Cœur
 à tempo
 sur la touche
 plus
 très expressif

dim.
 p
 pp
 pp
 pp

ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
 A Soli

[illegible]

Gen. Fl. *pp*

Hrb. *pp*

Cor. A. Solo *p* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Cl. B. *pp* *pp*

Bass. *pp*

Corn. *p léger* *3^u 4^u*

Tromp. *1^o* *p en dehors*

Timb. *SI B M H*

Cymb. *pp* *piu pp*

Xyl. *pp* *piu pp*

Célesta *pp* *piu pp*

1^{re} Viol. Div. *Arco 1.2* *sons harm. simile* *pp* *sur le chevalot* *piu pp*

2^{de} Viol. Div. *arco 3.4.5. 6.7.8* *sur la touche* *pp* *sur le chevalot* *piu pp*

3^{es} Viol. Div. *sur la touche* *pp* *sur le chevalot* *piu pp*

Alt. Div. *pp* *sur le chevalot* *piu pp*

Violoncelles Div. *pp* *sur le chevalot* *piu pp*

C. B. *pp*

En retenant

1^{re} Fl
 2^{de} Fl
 H^{rb}
 Cl
 Cl. B.
 Bass
 Surr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 et Tuba
 Timb.
 1^{re} et 2^e
 Harpes

En retenant

1^{re} Violon.
 Div.
 2^{de} Violon.
 Div.
 Alt.
 H^{rb}
 Violon.
 Div.
 C. B.

55 Tempo rubato

[illegible]

Serrez . . # Tempo rubato

Gerrez . . .

A musical score page featuring six staves. The top three staves are for woodwinds: 'Cor A.' (Alto Saxophone), '1re et 2e Cl.' (Clarinets), and '1er et 2e Bons' (Bassoons). Below them is a staff for 'Cora'. The bottom two staves are for harps: '1re Harpe' and '2e Harpe'. The music includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *p subito*. There are also performance markings like '8-----' above some notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Serrez . . *Tempo rubato*

Serrez . . . //

1^{ers} Violon
Div.

2^{ds} Violon
Div.

Alt.
Div.

Violles
Div.

C. D.

mf

arco

mf

p

subito

mf

mf

arco

mf

gliss.

gliss.

Tempo rubato

Serrez . . . # 56 En animant

1^{re} et 2^e Violoncello

Cor A

Cl.

1^{re} et 2^e Trompes

Corn

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Tempo rubato

Serrez . . . # En animant

1^{ers} Violoncello

Div.

2^{es} Violoncello

Div.

3^{es} Violoncello

Div.

4^{es} Violoncello

Div.

5^{es} Violoncello

Div.

C B

les 2 Cymba?

[illegible]

[illegible]

En retenant

En retenant

En retenant

1^{re} voix
Div.

2^{de} voix
Div.

Alt.
Div.

Ten.
Div.

Bas.

sur la touche

p et dim.
sur la touche

arco p et dim.
sur la touche

arco p et dim.

101 Plus modéré

101 Plus modéré

Fl. 1^{re} Fl. 2^{de} Fl. 3^{de} et Cl. 1^{re} Cl. 2^{de} Cl. 3^{de} B. 1^{re} B. 2^{de} B. 3^{de} C. 1^{re} C. 2^{de} C. 3^{de} T. 1^{re} T. 2^{de} T. 3^{de} T. 4^{de} T. 5^{de} T. 6^{de} T. 7^{de} T. 8^{de} T. 9^{de} T. 10^{de} T. 11^{de} T. 12^{de} T. 13^{de} T. 14^{de} T. 15^{de} T. 16^{de} T. 17^{de} T. 18^{de} T. 19^{de} T. 20^{de} T. 21^{de} T. 22^{de} T. 23^{de} T. 24^{de} T. 25^{de} T. 26^{de} T. 27^{de} T. 28^{de} T. 29^{de} T. 30^{de} T. 31^{de} T. 32^{de} T. 33^{de} T. 34^{de} T. 35^{de} T. 36^{de} T. 37^{de} T. 38^{de} T. 39^{de} T. 40^{de} T. 41^{de} T. 42^{de} T. 43^{de} T. 44^{de} T. 45^{de} T. 46^{de} T. 47^{de} T. 48^{de} T. 49^{de} T. 50^{de} T. 51^{de} T. 52^{de} T. 53^{de} T. 54^{de} T. 55^{de} T. 56^{de} T. 57^{de} T. 58^{de} T. 59^{de} T. 60^{de} T. 61^{de} T. 62^{de} T. 63^{de} T. 64^{de} T. 65^{de} T. 66^{de} T. 67^{de} T. 68^{de} T. 69^{de} T. 70^{de} T. 71^{de} T. 72^{de} T. 73^{de} T. 74^{de} T. 75^{de} T. 76^{de} T. 77^{de} T. 78^{de} T. 79^{de} T. 80^{de} T. 81^{de} T. 82^{de} T. 83^{de} T. 84^{de} T. 85^{de} T. 86^{de} T. 87^{de} T. 88^{de} T. 89^{de} T. 90^{de} T. 91^{de} T. 92^{de} T. 93^{de} T. 94^{de} T. 95^{de} T. 96^{de} T. 97^{de} T. 98^{de} T. 99^{de} T. 100^{de} T. 101^{de} T. 102^{de} T. 103^{de} T. 104^{de} T. 105^{de} T. 106^{de} T. 107^{de} T. 108^{de} T. 109^{de} T. 110^{de} T. 111^{de} T. 112^{de} T. 113^{de} T. 114^{de} T. 115^{de} T. 116^{de} T. 117^{de} T. 118^{de} T. 119^{de} T. 120^{de} T. 121^{de} T. 122^{de} T. 123^{de} T. 124^{de} T. 125^{de} T. 126^{de} T. 127^{de} T. 128^{de} T. 129^{de} T. 130^{de} T. 131^{de} T. 132^{de} T. 133^{de} T. 134^{de} T. 135^{de} T. 136^{de} T. 137^{de} T. 138^{de} T. 139^{de} T. 140^{de} T. 141^{de} T. 142^{de} T. 143^{de} T. 144^{de} T. 145^{de} T. 146^{de} T. 147^{de} T. 148^{de} T. 149^{de} T. 150^{de} T. 151^{de} T. 152^{de} T. 153^{de} T. 154^{de} T. 155^{de} T. 156^{de} T. 157^{de} T. 158^{de} T. 159^{de} T. 160^{de} T. 161^{de} T. 162^{de} T. 163^{de} T. 164^{de} T. 165^{de} T. 166^{de} T. 167^{de} T. 168^{de} T. 169^{de} T. 170^{de} T. 171^{de} T. 172^{de} T. 173^{de} T. 174^{de} T. 175^{de} T. 176^{de} T. 177^{de} T. 178^{de} T. 179^{de} T. 180^{de} T. 181^{de} T. 182^{de} T. 183^{de} T. 184^{de} T. 185^{de} T. 186^{de} T. 187^{de} T. 188^{de} T. 189^{de} T. 190^{de} T. 191^{de} T. 192^{de} T. 193^{de} T. 194^{de} T. 195^{de} T. 196^{de} T. 197^{de} T. 198^{de} T. 199^{de} T. 200^{de} T. 201^{de} T. 202^{de} T. 203^{de} T. 204^{de} T. 205^{de} T. 206^{de} T. 207^{de} T. 208^{de} T. 209^{de} T. 210^{de} T. 211^{de} T. 212^{de} T. 213^{de} T. 214^{de} T. 215^{de} T. 216^{de} T. 217^{de} T. 218^{de} T. 219^{de} T. 220^{de} T. 221^{de} T. 222^{de} T. 223^{de} T. 224^{de} T. 225^{de} T. 226^{de} T. 227^{de} T. 228^{de} T. 229^{de} T. 230^{de} T. 231^{de} T. 232^{de} T. 233^{de} T. 234^{de} T. 235^{de} T. 236^{de} T. 237^{de} T. 238^{de} T. 239^{de} T. 240^{de} T. 241^{de} T. 242^{de} T. 243^{de} T. 244^{de} T. 245^{de} T. 246^{de} T. 247^{de} T. 248^{de} T. 249^{de} T. 250^{de} T. 251^{de} T. 252^{de} T. 253^{de} T. 254^{de} T. 255^{de} T. 256^{de} T. 257^{de} T. 258^{de} T. 259^{de} T. 260^{de} T. 261^{de} T. 262^{de} T. 263^{de} T. 264^{de} T. 265^{de} T. 266^{de} T. 267^{de} T. 268^{de} T. 269^{de} T. 270^{de} T. 271^{de} T. 272^{de} T. 273^{de} T. 274^{de} T. 275^{de} T. 276^{de} T. 277^{de} T. 278^{de} T. 279^{de} T. 280^{de} T. 281^{de} T. 282^{de} T. 283^{de} T. 284^{de} T. 285^{de} T. 286^{de} T. 287^{de} T. 288^{de} T. 289^{de} T. 290^{de} T. 291^{de} T. 292^{de} T. 293^{de} T. 294^{de} T. 295^{de} T. 296^{de} T. 297^{de} T. 298^{de} T. 299^{de} T. 300^{de} T. 301^{de} T. 302^{de} T. 303^{de} T. 304^{de} T. 305^{de} T. 306^{de} T. 307^{de} T. 308

62

[illegible]

Orchestral score for measures 63-68. The instruments and their parts are as follows:

- Gdes Fl.**: Flute 1, playing a melodic line with trills and slurs.
- Rib**: Flute 2, playing a similar melodic line.
- Cor A**: Cor Anglais, playing a sustained note with a slur.
- Cl**: Clarinet, playing a sustained note with a slur.
- Cl B**: Clarinet Bb, playing a sustained note with a slur.
- Bons**: Bassoons, playing a sustained note with a slur.
- Cors**: Horns, playing a sustained note with a slur.
- T de B**: Trombone, playing a sustained note with a slur.
- Cymb.**: Cymbal, playing a sustained note with a slur.
- 1^{re} Harpo**: First Harp, playing a sustained note with a slur.
- 2^e Harpo**: Second Harp, playing a sustained note with a slur.

Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *pliger* (piano, then crescendo).

En animant et augmentant

Orchestral score for measures 69-74. The instruments and their parts are as follows:

- 1^{re} Viol.**: Violin 1, playing a melodic line with trills and slurs.
- 2^e Viol.**: Violin 2, playing a melodic line with trills and slurs.
- Alt Viol.**: Viola, playing a melodic line with trills and slurs.
- Violoncel.**: Cello, playing a melodic line with trills and slurs.
- Cont.**: Contrabass, playing a melodic line with trills and slurs.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *pliger* (piano, then crescendo), *p marque* (piano, then crescendo), and *pp* (pianissimo).

peu à peu avec une expression toujours plus passionnée

H^{tb}
 Cor A
 Cl
 Cl B
 B^b
 Cors
 T de B.
 Cymb.
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe

peu à peu avec une expression toujours plus passionnée

1^{res} Viol.
 Div.
 2^{des} Viol.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Viol. 4
 Div.
 C. B.

64 Un peu retenu

Oboes Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl B.
 Bass.
 Bass.
 Contr.
 Tromp.
 T. & B.
 Cymb.
 1^{re} Harpe.
 2^e Harpe.
 1^{re} Violon.
 Div.
 2^e Violon.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violles.
 Div.
 C. b.

Un peu retenu
 f *lento appuye* *piu f*
 f *lento appuye* *piu f*
 f *lento appuye* *piu f*
 f *lento appuye* *piu f*

a Tempo

65

95

Fl. 1. *pp léger*
 Fl. 2. *pp*
 Hrb. *pp léger*
 Cor A. *p expressif*
 Cl. *pp*
 Cl. B. *p subito*
 Bass. *pp subito légèrement soutenu*
 Contr. *pp subito légèrement soutenu*
 Tromb. *p expressif*
 T. 1. *pp*
 T. 2. *pp*
 Cymb. *pp*
 Harp. *pp léger*

a Tempo

1^{re} Vcl. Div. *pp léger*
 2^{de} Vcl. Div. *pp léger*
 Alt. Div. *pp*
 Vcl. Div. *p expressif*
 C. B. *pp*
 Div. arco *pp plus.*

[illegible]

66 En animant

4^e Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 Tru.
 T. de B.
 Cymb.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe

En animant

Violons Div.
 Violons Div.
 Alt. Div.
 Violles Div.
 C. B.

Fl. 1. *mf* *joyeux et léger*
 Fl. 2. *mf* *joyeux et léger*
 Fl. 3. *p* *joyeux et léger*
 Clar. A. *p* *joyeux et léger*
 Clar. B. *mf* *joyeux et léger*
 Clar. B. *mf* *joyeux et léger*
 Bass. *mf* *joyeux et léger*
 Sopr. *mf* *joyeux et léger*
 Cors. *piu f* *p* *sonore*
 Tromp. *piu f* *p* *sonore*
 Tromb. *p* *sonore*
 T. de B. *p*
 Cymb. *p*
 1^{re} et 2^e Harp. *piu f*
 3^e et 4^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 5^e et 6^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 7^e et 8^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 9^e et 10^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 11^e et 12^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 13^e et 14^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 15^e et 16^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 17^e et 18^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 19^e et 20^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 21^e et 22^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 23^e et 24^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 25^e et 26^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 27^e et 28^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 29^e et 30^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 31^e et 32^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 33^e et 34^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 35^e et 36^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 37^e et 38^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 39^e et 40^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 41^e et 42^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 43^e et 44^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 45^e et 46^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 47^e et 48^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 49^e et 50^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 51^e et 52^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 53^e et 54^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 55^e et 56^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 57^e et 58^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 59^e et 60^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 61^e et 62^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 63^e et 64^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 65^e et 66^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 67^e et 68^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 69^e et 70^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 71^e et 72^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 73^e et 74^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 75^e et 76^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 77^e et 78^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 79^e et 80^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 81^e et 82^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 83^e et 84^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 85^e et 86^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 87^e et 88^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 89^e et 90^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 91^e et 92^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 93^e et 94^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 95^e et 96^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 97^e et 98^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*
 99^e et 100^e Div. *piu f* *pp subito* *liger*

Violoncelles
Contrebasses
Cor A.
Tromp.
Tromb.
Harpes
Violons
Violes
Violoncelles
Contrebasses
Soprano
Alto
Ténor
Basse

mf
f
p
acc
sur la touche
p subito
p subito expressif

10

[illegible]

[69] Mouvement initial

sans presser

First Fl.

Grand Fl.

RtB

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Corn

Tromb et Tuba

Mouvement initial

sans presser

1^{re} Violon Div.

2^{de} Violon Div.

Alt. Div.

Vclle Div.

C B

70 En animant progressivement

[illegible]

71

6^{tes} Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Bass

Corn

Sourdisce

Sourdisce

2^o

Tromp.

Sourdisce

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

1^{res} Voies

Div.

sur la touche. trem. serré

position ord.

2^{de} Voies

Div.

sur la touche. trem. serré

position ord.

Alt.

Div.

sur la touche. trem. serré

sur la touche

Valles

Div.

sur la touche

sempr. piz.

C. B.

Div.

sur la touche

sempr. piz.

pp

sempr. piz.

[illegible]

[illegible]

ptes Fl.
 Rb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 R. HA
 Sarr.
 Cors
 T. de B.
 Cymb.
 Xyl.
 Célesta
 1^{re} et 2^e
 Harp
 1^{re} v. von
 Div.
 2^{de} v. von
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon
 Div.
 C B

Musical score for page 106, rehearsal mark 73. The score is for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are: ptes Fl., Rb, Cor A., Cl., Cl. B., R. HA, Sarr., Cors, T. de B., Cymb., Xyl., Célesta, 1^{re} et 2^e Harp, 1^{re} v. von Div., 2^{de} v. von Div., Alt. Div., Violon Div., and C B. The score is written in 4/4 time and features various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*. There are also markings for "a 2" and "a 3" above some staves. The bottom right corner has a "Perc" marking.

74 Violent

Fl. Fl.

Ob. Ob.

Cl. Cl.

B. B.

B. B.

T. T.

Tromb. Tromb.

Timb. Timb.

Cymb. Cymb.

les 2 Cymb.

Violent

[illegible]

[illegible]

Fl^a Fl^a 1^o 2^o 1^o 2^o 1^o 2^o
 Cl^a 1^o 2^o
 Bb
 Cor 1
 Cl
 Bb
 Cor 2
 Trump
 T de B
 Cymb
 1^{er} Violon
 Div
 2^d Violon
 Div
 Alt
 Div
 Violon
 Div
 C^a

22

III

Toujours animé et expressif

27

Gdes Fl.

Fl. 2

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Toujours animé et expressif

Toujours animé et expressif.

1^{re} V. sur le chevalot *mf* *expressif* *pos. ord.*

2^e V. sur le chevalot *mf* *expressif* *pos. ord.*

Alt. Div. *mf* *très expressif* *en dehors* *arco*

Violoncelles Div. *mf* *très expressif* *en dehors* *arco*

C. B. *Div.* *arco*

ptcs fl. *ff* *dim* *1^o Solo* *p doux et expressif*

Gds fl. *ff* *dim.* *p doux et expressif*

Hrb *ff* *dim. molto* *p doux et expressif*

Cor A. *ff* *dim. molto*

Cl. *ff* *dim. molto*

Bons *ff* *dim. molto* *1^o* *p*

Cors *ff* *dim. molto* *mf* *1^o Sourdine* *p*

Trump. *ff* *dim. molto*

1^{re} Harpe *ff* *dim. molto* *mf* *p* *faites doucement vibrer*

2^e Harpe *Solo* *p* *pp*

1^{er} Violon *ff* *dim. molto* *Sourdines* *1^{er} pup. Solo sans sourdines* *1^{er}* *p délicatement expressif*

2^e Violon *ff* *dim. molto* *Sourdines*

Gds Violon *ff* *dim. molto* *Sourdines*

Alt. Div. *ff* *mf doucement expressif* *p* *Sourdines*

Vclles Div. *ff* *dim. molto* *mf* *p* *Sourdines* *p assésible*

C. B. *ff* *mf* *1^{er} pup. Solo* *sur la touche* *p*

a Tempo. Doux et retenu

Fl. 1^{re} Fl. *pp* *très doux* *pp en se perdant*
 Fl. 2^{de} Fl. *pp*
 Cl. *p doux et expressif*
 Cor. *pp* *Sourdine* *perdendosi*
 1^{re} Harpe *pp* *pp en se perdant*
 2^e Harpe *pp*

a Tempo. Doux et retenu

Tromp. *pp* *pp en se perdant*
 Liv. 2 pup. Soli *pp* *pp en se perdant*
 2^{de} Tromp. *pp* *pp en se perdant*
 Alt. Div. 1 2 pup. *pp* *pp en se perdant*
 Viol. Div. 3 4 pup. *pp* *pp en se perdant*
 Violon. Div. *pp* *pp en se perdant*
 C. B. *pp*

80 Mouvt initial

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes the following parts and markings:

- Instrumentation:** Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl.), Bassoons (B.), Horns (Cora.), Trombones (Tromp.), Trumpets (T. de B.), Cymbals (Cymb.), and Harps (1^{re} Harpe, 2^e Harpe).
- Dynamic Markings:** *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ppp* (pianississimo).
- Performance Instructions:**
 - For the Clarinets: "1^o" and "2^o" indicate the first and second players.
 - For the Trombones: "1^o 2^o Bourdions" indicates a specific playing technique.
 - For the Harps: "Solo, Lab, Sib" indicates specific notes or techniques.
- Visual Elements:** The score features decorative illustrations of musical instruments, including a flute, an oboe, a cor anglais, a clarinet, a bassoon, a horn, a trombone, a trumpet, a cymbal, and two harps.

Mouv^t initial

Mouvt initial

1^{re} Vons Div. *Alleg.* *Alleg.* Tutti *pp* Div. à 2 *Alleg.* *Alleg.* 1 2. *pp* *quasi trillo* *sur le chevalet* 5. 6. *pp* *quasi trillo* 8 out *sur le chevalet* 1 2 *pp* *quasi trillo* 3 4. 5. *pp* *sur le chevalet* 6. 7. 8. *pp* *sur le chevalet*

2^{de} Vons Div. *Alleg.* *Alleg.* Tutti *pp* Div. à 3 *Alleg.* *Alleg.* 1 2. *pp* *quasi trillo* 3 4. 5. *pp* *sur le chevalet* 6. 7. 8. *pp* *sur le chevalet*

Alt. Tutti unis *pizz.*

Violoncelles Tutti unis *pizz.*

C. B. *pp* *effluens*

ptes Fl *court*
 Gdes Fl
 Hrb
 Cl.
 Cors
 Trump
 T de B
 Cymb
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{re} Violon Div
 2^e Violon Div
 Alt
 Violon
 C B

81 Mouvt du Prélude

1^{re} Fl. *pp le plus doux possible*

Gdes Fl. *pp très doux*

Hrb. *pp très doux*

Cl. *pp très doux*

Cors *pp lointain*

Tromp. *pp lointain*

Timb. *pp très lointain*

1^{re} Harpe *pp*

2^e Harpe *pp*

Mouvt du Prélude

1^{re} Vons. Div. *1 pup. Solo*
pp très doux
sur la même corde

2^e Vons. Div. *2.3.4. pup. Solo*
pp
murmurando
sur la même corde

Alt. Div. *1 pup. Solo*
pp très doux
sur la même corde

Vclles Div. *8 pup. Solo*
pp
murmurando
trem. très serré sur la touche

C. B.

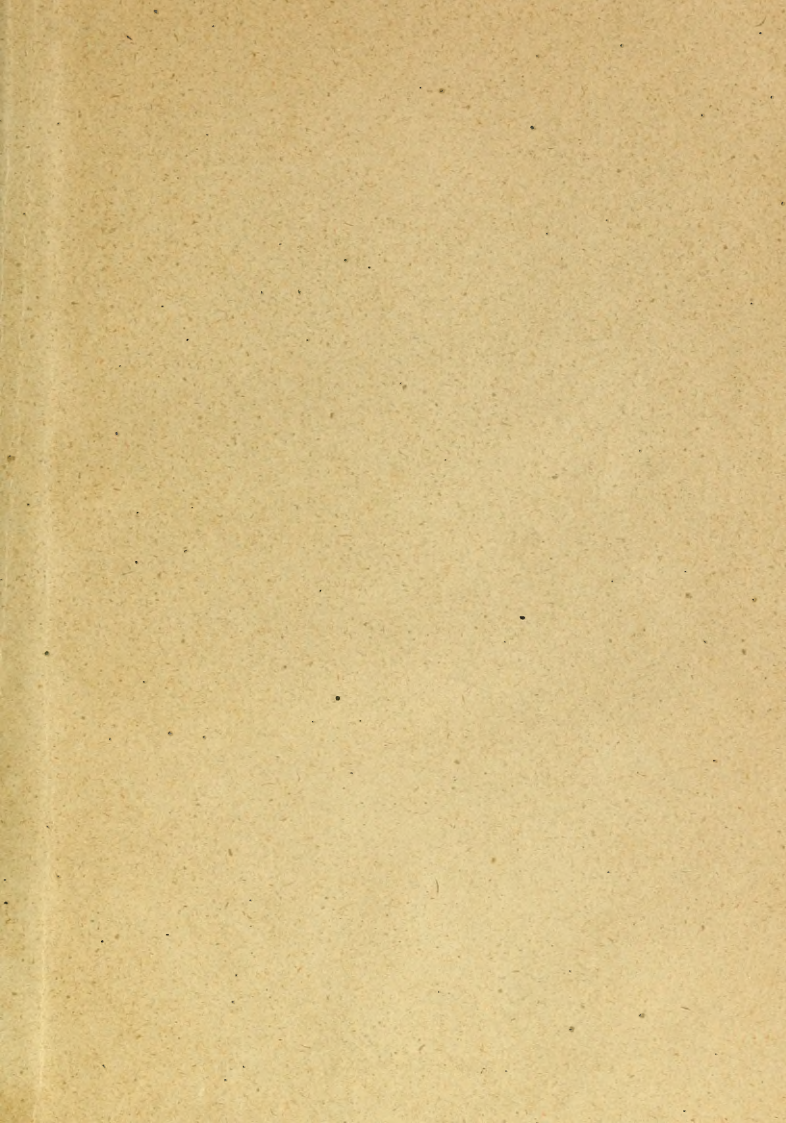
Fl. 1^{re}
Fl. 2^{de}
Ob.
Cl. 1^{re}
Cl. 2^{de}
Fag.
Cor. A.
Cor. B.
Tromp.
Timp.
T. B.
Cymb.
Xyloph.
Celesta
P. Harpe
Vlns. 1^{re}
Vlns. 2^{de}
Vla.
Vcll.
Cb.

Mouv. initial

Tutti









This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

[illegible]

